

SOMMARIO

<i>Premessa</i> di Luca Rivali	» 7
SIMONA GAVINELLI <i>Altobello Averoldi, vescovo di Pola, tra manoscritti e ritratti</i>	» 9
STEFANIA BUGANZA - MARCO ROSSI <i>Codici miniati e cultura figurativa a Brescia in età malatestiana</i>	» 39
ROBERTO TAGLIANI <i>Antichi testi bresciani: nuovi affioramenti</i>	» 63
MELISSA FRANPINELLI <i>Bartolomeo da Castel della Pieve, grammatico e rimatore del Trecento, a Brescia</i>	» 87
GIANNI BERGAMASCHI <i>Contaminazioni agiografiche e iconografiche nel racconto del martirio di santa Giulia</i>	» 105
GIANCARLO PETRELLA <i>Primi appunti sulla "Prima edizione veramente illustrata del poema dantesco": Brescia, Bonino Bonini, 1487</i>	» 131
VANESSA MARENDA <i>Una nuova redazione dell'Altlobbardische Margarethen-Legende in un codice agiografico queriniano</i>	» 157
Tavole	» 175
GIUSEPPE CRIMI <i>Francesco Moise e le poesie della bugia: un'edizione bresciana del 1610</i>	» 185

ENRICO VALSERIATI <i>Recuperi dalla Libreria Saibante di Verona: Ubertino Posculo e Pietro Sacconi</i>	» 201
ALESSANDRO TEDESCO <i>Il "mito" di Tommaso Ferrando nella storiografia dei secoli XVIII-XX</i>	» 227
LUCA RIVALI <i>Il collezionista e il bibliotecario: Ugo Da Como, Paolo Guerrini e la storia della stampa a Brescia</i>	» 247
EDOARDO BARBIERI <i>Un decennio di lavoro comune</i>	» 271
Indice dei nomi	» 275
Indice dei manoscritti e dei documenti d'archivio	» 291
Abstracts	» 295